

EVA CHACÓN

BAILARINA DE DANZA ORIENTAL, FOLKLORE Y DANZA TRANCE



FOTOGRAFÍA: TANIA NAVAS - GALA

Comienza sus estudios de danza oriental en 1991 con **Shokry Mohamed** en Madrid. Forma parte del "**Grupo Hispano Árabe de Danza**" e inicia su investigación sobre la cultura egipcia, su técnica y repertorio musical. A lo largo de los años amplía sus conocimientos con maestros de la talla de **Farida Fahmy, Momo Kadous, Zaza Hassan, Yousry Sharif, Tito Seif, Randa Kamel, Nawal Ben Abdalla, Jillina, Luna Yatsulian, Jihan Kamal, Saida, Hassan Saber Troupe,, Dariya Mitschevich, Alex de Lora...**

En 1995 se instala en Egipto contratada por las cadenas Sheraton, Sofitel y Safir, y en 1997 por la cadena Marriot (Nile Maxim). Forma su propia orquesta y **baila para las mejores cadenas de hoteles de El Cairo** (Sofitel, Semiramis, Safir, etc.) el Sindicato de Artistas Egipcios y Clubes Militares. Allí tiene la oportunidad de formarse con artistas egipcios como **Madame Bussi, Lubna, Safaa, Hassan Folklore Troupe, Diana Tarkhan...**, pero sobre todo con **Raqia Hassan** (técnica, coreografía y folklore egipcio).

Ya en España, **a partir de 1998 se dedica a la docencia de este arte**, realiza talleres coreográficos en casi toda España, Portugal, Francia y El Cairo, y como bailarina solista colabora en Festivales y proyectos teatrales (Surur, Nómadas). Después de formar parte de la **dirección artística de The Dance Factory**, en 2009 empieza su **proyecto docente en la Escuela Al-Iksir** en Madrid.

Actualmente alterna su **trabajo de bailarina con el de coreógrafa y docente** (formaciones profesionales). Sin perder su contacto con la esencia de la danza más tradicional, sigue desarrollando su trabajo estudiando Flamenco (Escuela Pepa Guerra) Danza Contemporánea, Clásica y Jazz (Escuela Galileo 98, Beatríz Mellizo, Marlene García), e investiga nuevas tendencias como A.T.S. y Tribal, Fusión con Alicia López (Carvanseraí Tribe), Freyja, Mira Betz, Olivia Kissel, Anasma, Mardi Love, Rachel Brice, Samantha Emmanuel... Comienza a desarrollar un **proyecto de Danza Trance a partir de sus viajes a Turquía, y su fascinación por la técnica del Giro Sufi** (Banafsheh Sayyad, Tümeta, Ziya Azazi).